



Programa  
**AEGS 2019**  
CONGRESO INTERNACIONAL

Creador **AS**  
en la Educación Literaria e Intercultural

Del 18 al 20 de julio de 2019  
**Facultat de Magisteri**  
**Universitat de València**

**Organizan:**



Asociación de Estudios de  
**GÉNERO Y SEXUALIDADES**

Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura  
UNIVERSITAT [ÓÆ]  
ID VALÈNCIA Facultat de **M**agisteri

## Comité organizador

Elia Saneleuterio (Universitat de València), presidenta

Josep-Vicent Garcia Raffi (Universitat de València), secretario

Xavier Mínguez-López (Universitat de València), tesorero

Anna Devís (Universitat de València), tesorera

María Alcantud (Universitat de València)

Vicent Gimeno (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)

Begoña Gómez Devís (Universitat de València)

Rocío López García-Torres (Universidad CEU Cardenal Herrera)

Antonio Martín Ezpeleta (Universitat de València)

Catalina Millán Scheiding (Berklee College of Music)

Miquel Oltra (Universitat de València)

Rosa Pardo (Universitat de València)

## PROGRAMA GENERAL

### JUEVES 18 DE JULIO DE 2019 / Facultat de Magisteri

08.30

Registro de participantes / hall de la Facultat de Magisteri

Sala de promoción de libros académicos y de creación / aula EP.01 (entreplanta)

09.00

Inauguración del XXIX AEGS / sala PB.04 (planta baja)

Bienvenida institucional

Prof.ª Dr.ª **María Vicenta Mestre**, rectora magnífica de la Universitat de València

Honorable Sra. D.ª **Mónica Oltra**, vicepresidenta del Consell y *consellera* de Igualdad y Políticas Inclusivas

Prof. Dr. **Óscar Barberá**, decano de la Facultat de Magisteri de la Universitat de València

Prof. Dr. **Alexandre Bataller**, director del Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura de la Universitat de València

Prof.ª Dr.ª **Yamile Silva**, presidenta de AEGS y directora del Departamento de Lenguas y Culturas de la University of Scranton

09.30

Conferencia inaugural / sala PB.04 (planta baja)

Presenta: Elia Saneleuterio Temporal, directora del congreso

**Brígida M. Pastor** (Swansea University, Reino Unido): “Literatura infantojuvenil española y género. En homenaje a Carmen Bravo-Villasante”

10.30

Coffee break

**Inauguración exposiciones** / hall de la Facultat de Magisteri

CreadorAS plásticas:

**María Ángeles Rodríguez Cutillas** (educadora de museos, artista y gestora cultural)

**Raquel Sáez Fliquete** (pintora, ilustradora, diseñadora gráfica)

11.00

Ponencias paralelas / sesión 1.1

12.30

Ponencias paralelas / sesión 1.2

14.00

Almuerzo-comida / cafetería del campus

15.30

Ponencias paralelas / sesión 1.3

17.00

Refrigerio: horchata valenciana

17.30

Mesas de creadorAS

**Creación intelectual** / sala PB.04 (planta baja)

Modera: Marina Gilabert, secretaria general de Clásicas y Modernas (Asociación para la Igualdad de Género en la Cultura)

**Pascuala Morote Magán** (investigadora, impulsora intelectual de la educación literaria y profesora honoraria de la Universitat de València, España):  
“Literatura oral. Proceso educativo y creador”

**Rosa M.ª Rodríguez Magda** (filósofa e investigadora): “De la transmodernidad como modelo global a la transidentidad sexual”

**Creación artística** / sala PB.05 (planta baja)

Modera: Juan Luis Bedins, presidente de CLAVE (Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios)

**Nieves Álvarez Martín** (escritora, profesora, investigadora, artista plástica y activista cultural): “¿Mujer y poeta, escritora, artista, investigadora! ¿Y eso cómo se come?”

**Rosario Raro** (escritora y profesora de escritura creativa): “El tiempo y la libertad: materias primas de la creación literaria”

18.30

**Talleres simultáneos**

“El proceso de publicación en el entorno académico”, coordinado por **Eva París** (Ohio Wesleyan University) / sala PB.04 (planta baja)

Impartido por **Iker González-Allende** (University of Nebraska-Lincoln), **Ana Corbalán** (The University of Alabama), **Dianna Niebylski** (University of Illinois-Chicago), **Rocío Quispe-Agnoli** (Michigan State University) y **Alexander Selimov** (University of Delaware)

“Nosotras a escena”, por **Antonia Bueno Mingallón** (dramaturga) / sala PB.05 (planta baja)

19.30

Inicio visita cultural / puerta de la Facultat de Magisteri

Salida en bus hacia el centro histórico

20.00

Recepción de bienvenida / Colegio Mayor Rector Peset

Mesa de creadorAS: **Recital de la Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo**

Coordina: **María Teresa Espasa**, presidenta de la Plataforma

Recitan: **Mar Busquets, Maruxa Duart, Stella Manaut y Elena Torres**

Micro abierto y vino de honor

21.30

Visita nocturna al centro histórico

## VIERNES 19 DE JULIO DE 2019 / Facultat de Magisteri

08.30

Registro de participantes / *hall* de la Facultat de Magisteri  
Sala de promoción de libros académicos y de creación / aula EP.01 (entreplanta)

09.00

Ponencias paralelas / sesión 2.1

10.30

Coffee break

11.00

**Conferencia a dos voces: “CreadorAS de LIJ en los siglos XX y XXI”** / sala PB.04 (planta baja)  
Modera: M.ª Begoña Gómez Devís, Universitat de València

**Emilie Bergmann** (University of California, Berkeley, Estados Unidos): “CreadorAS, censores y biblioteconomía en la literatura para jóvenes en Estados Unidos”

**Moisés Selfa Sastre** (Universitat de Lleida, España): “Autoras en la literatura infantil y juvenil catalana del siglo XXI: una visión panorámica”

12.30

Ponencias paralelas / sesión 2.2

14.00

Almuerzo-comida / cafetería del campus

15.30

Ponencias paralelas / sesión 2.3

17.00

Refrigerio

17.30

**Conferencia 2.2: “Encuentro sobre trans-literatura”** / sala PB.04 (planta baja)  
Modera: María Alcantud, Universitat de València

**Catherine Butler** (Cardiff University, Reino Unido): “Portraying trans\* people in children’s and young adult literature: Problems and challenges”

**José Santaemilia** (Universitat de València, España): “Raising sexual-equality awareness through language and translation: A classroom experience”

19.00

Asamblea general de AEGS / sala PB.04 (planta baja)  
Traslado al centro histórico

20.30

**Representación teatral** / Ateneo Mercantil de Valencia

*Niñas que no tenemos ni puta idea*, de **Isabel Martí** (actriz, dramaturga y directora de escena)

21.30

**Cena de gala y entrega de premios académicos de la asociación** / Ateneo Mercantil de Valencia

Invitada especial: **Nieves Baranda Leturio** (Universidad Nacional de Educación a Distancia), Premio Victoria Urbano de Reconocimiento Académico 2019

10.00

Visita a la Ciudad de las Artes y las Ciencias

11.00

Salida en bus hacia la Albufera

12.00

Paseos opcionales en barca

13.00

Almuerzo-comida / Nao Borraset (Pinedo)

15.00

Ponencias paralelas / sesión 3.1

16.00

**Conferencia de clausura** / Sala Nao Borraset (Pinedo)

Presenta: Xavier Mínguez, Universitat de València

**Weronika Kostecka** (Uniwersytet Warszawski, Polonia): “New incarnations of femininity and girlhood? Attributes and attitudes of heroines of contemporary fantasy and speculative fiction for children and young adults”

17.00

**Conclusiones y cierre del XXIX AEGS** / Congreso Internacional CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural - CICELI

17.30

Regreso a Valencia

## SESIONES PARALELAS

### SESIÓN 1.1

JUEVES 18 DE JULIO / 11.00-12.30H

PANEL 1.1.1 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.04

Modera: Ángeles RODRÍGUEZ CUTILLAS (Museo Nacional Thyssen-Bornemisza)

1. Ruralidades radicales: la diversidad afectivo-sexual y ecológica en la literatura juvenil en gallego  
**Danny BARRETO**  
Colgate University (Estados Unidos)
2. Lxs marginadxs del canon: propuestas transfeministas para los estudios culturales y queer  
**Ana ALMAR LIANTE**  
University of Texas at Austin (Estados Unidos)
3. A queer chant in contemporary Cuban Poetry: Lesbian erotic transgressions in Odette Alonso's writing  
**Helen HERNÁNDEZ HORMILLA**  
University of Miami (Estados Unidos)
4. El museo para la enseñanza lingüística a través de la educación artística e intercultural  
**María GARCÍA PUENTE** y **Ángeles RODRÍGUEZ CUTILLAS**  
California State University (Estados Unidos) / Museo Nacional Thyssen-Bornemisza (España)

### PANEL 1.1.2 [Cuestiones de género] / PB.05

Moderadora: María Guadalupe ZAVALA SILVA (Universidad Pedagógica Nacional – UMSNH)

1. Haced de la angustia un color: *Las musas inquietantes* de Cristina Peri Rossi **Vicente José NEBOT NEBOT**  
Universitat Jaume I (España)
2. Desafiando al olvido: El *Anuario Plástica* como fuente para el estudio de la producción artística femenina en Argentina en la década del 40  
**Mariela Azucena LUQUE GRECO**  
Universidad Pablo de Olavide (España)
3. La mujer en la poesía de los trovadores catalanes: ¿veneración real o fingimiento interesado?  
**María SAIZ RAIMUNDO**  
Universitat de València (España)
4. Reina, diosa, madre y prostituta  
**Lucía RODRÍGUEZ OLAY**  
Universidad de Oviedo (España)
5. María Zambrano: una mujer moderna  
**María Guadalupe ZAVALA SILVA**  
Universidad Pedagógica Nacional - UMSNH (México)

### PANEL 1.1.3 [Cuestiones de género] / EP.02

Moderador: David GARCÍA-RAMOS GALLEGO (Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir”)

1. Ser y no ser: La identidad de la mujer obrera en la Segunda República Española y la República de Weimar a través de *Tea Rooms. Mujeres obreras* (1934) y *La chica de seda artificial* (1932)  
**Mireia VIVES MARTÍNEZ**  
Universitat de València (España)
2. Re-interpretación de la mujer en la fotografía de la cocina mexicana de Diana Kennedy: una mirada feminista  
**Diana DÍAZ GÓMEZ**  
Arizona State University (Estados Unidos)
3. Sabias mentecatas: los estereotipos femeninos asociados a la educación de las mujeres en *La sabia indiscreta* de María Lorenza de los Ríos  
**Carmen AMAYA MACÍAS**  
Universidad de Cádiz (España)

4. Mujeres en el teatro de Angelica Liddell: la alternativa sacrificial al #metoo  
**David GARCÍA-RAMOS GALLEGO**  
Universidad Católica de Valencia “San Vicente Mártir” (España)

### PANEL 1.1.4 [Experiencias didácticas] / EP.03

Moderadora: M.<sup>a</sup> Cristina AGUILERA GÓMEZ (Universidad Politècnica de València)

1. Abrir puertas y pantallas: mujeres cineastas en la clase (experiencias didácticas con el cine hispánico del siglo XXI)  
**Dolores JUAN MORENO**  
Clark University (Estados Unidos)
2. Un tratado feminista clásico y nuevo a la vez: *Guardar la casa y cerrar la boca* de Clara Janés (2015)  
**Anne M. PASERO**  
Marquette University (Estados Unidos)
3. Las pioneras de la prensa española en una antología digital  
**Concepción BADOS CIRIA**  
Universidad Autónoma de Madrid (España)
4. De Manderley al aula. Traducción, adaptación y censura de la escritura femenina: el caso de *Rebeca* (1938)  
**Gora ZARAGOZA NINET**  
Universitat de València (España)
5. María Lejárraga: paradigma de la marginación  
**M.<sup>a</sup> Cristina AGUILERA GÓMEZ**  
Universidad Politècnica de València (España)

### PANEL 1.1.5 [MaestrAS, profesorAS, investigadorAS] / P1.01

Moderadora: Ana GARCÍA-ARROYO (Universitat de València)

1. Laura Montoya Upegui (Jericó, 1874 - Medellín, 1949). Misionera y maestra de indígenas  
**María E. OSORIO**  
Universidad de Antioquia (Colombia)
2. Proyecto educativo de una libertaria: el caso de Salvadora Medina Onrubia de Botana  
**Alejandra CARBALLO**  
Arkansas Tech University (Estados Unidos)

3. Educar sin edulcorar: la enfermedad y la muerte a través del álbum ilustrado de dos creadoras valencianas

**Sandra DÍAZ SIERRA**

Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo (España)

4. Literatura y género, Gloria Fuertes. La literatura infantil instruye, advierte, procura alientos, miedos y transgrede credos

**Maruxa DUART HERRERO**

Investigadora independiente (España)

5. Deconstructing gender stereotypes in the EFL class: A study at five schools of Secondary Education in Valencia

**Ana GARCÍA-ARROYO**

Universitat de València (España)

### PANEL 1.1.6 [MaestrAS, profesorAS, investigadorAS] / P1.02

Modera: Irene VERDE (Universitat de València)

1. La diversidad funcional en los álbumes ilustrados. Análisis comparativo de su calidad en dos fondos bibliográficos

**Silvia FARGA ALBIOL**

Universitat de València (España)

2. Proyectos y rincones: Estudio comparativo de dos formas de pensar y actuar en un aula de Educación Infantil

**Alicia ANDRÉS RUBIO**

Universitat de València (España)

3. Ana María Matute, un clásico imprescindible en la Educación Secundaria

**Paula Bibiana TUSET RODRÍGUEZ**

Investigadora independiente (Colombia)

4. Concepción Arenal, un referente de la pedagogía social

**M. Carmen BELLVER**

Universitat de València (España)

5. Pedagogía social con perspectiva de género: María del Buen Suceso Luengo de la Figuera

**Irene VERDE**

Universitat de València (España)

### PANEL 1.1.7 [Grupo de Investigación TALIS] / P2.01

Modera: María ALCANTUD, coordinadora del Grupo Talis (Universitat de València)

1. Sororidad, inmigración y otros reflejos del protagonista femenino como déficit en la LIJ en español

**Xavier MÍNGUEZ-LÓPEZ y Macarena GONZÁLEZ**

Universitat de València (España) / Universidad Católica de Chile (Chile)

2. Inventando la 'heroína de las mil caras': Una propuesta pedagógica de creación literaria

**Catalina MILLÁN-SCHIEDING**

Berklee College of Music (España)

3. Educación informal, diversidad y cine infantil

**Elia SANELEUTERIO**

Universitat de València (España)

4. Time's up for stepmothers too! (de/re)constructing stereotypes through children and YA's literature

**María ALCANTUD-DÍAZ**

Universitat de València (España)

## SESIÓN 1.2

JUEVES 18 DE JULIO / 12.30-14.00 h

### PANEL 1.2.1 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.04

Modera: Fredrik SÖRSTAD (Universidad de Medellín)

1. Visualidades diversales. Maniobras ecológicas desde el Sur re-existente  
**Belén ROMERO CABALLERO**  
Universidad Complutense de Madrid (España)
2. Justicia social y causas LGTB en el aula de ELE a través de *Un beso de Dick*, de Fernando Molano Vargas  
**Darío SÁNCHEZ GONZÁLEZ**  
Gustavus Adolphus College (Estados Unidos)
3. The potentiality of poetry in exile: An exploration of *State of Exile* by Cristina Peri Rossi, translated by Marilyn Buck  
**Elizabeth ROSE**  
University of Illinois, Urbana-Champaign (Estados Unidos)
4. Una interpretación alegórica de la mujer en el cuento “Tan triste como ella” de Juan Carlos Onetti  
**Fredrik SÖRSTAD**  
Universidad de Medellín (Colombia)

### PANEL 1.2.2 [Más allá de la maestra rural: escritura y conflicto en la obra de Gabriela Mistral] / PB.05

Coordina y modera: Vilma NAVARRO-DANIELS (Washington State University)

1. La encarnación como eje teopoético en la poesía de Gabriela Mistral  
**Katherine KARR-CORNEJO**  
Whitworth University (Estados Unidos)
2. Fluidez genérica, autorepresentación y automodelaje en la correspondencia íntima de Gabriela Mistral  
**Rocío QUISPE-AGNOLI**  
Michigan State University (Estados Unidos)
3. “La guerra”, de Gabriela Mistral: un himno al retorno a los orígenes  
**Vilma NAVARRO-DANIELS**  
Washington State University (Estados Unidos)

### PANEL 1.2.3 [Cuestiones de género] / EP.02

Modera: Ana Belén ÁLVAREZ (The University of Alabama)

1. Repression and sexual violence in francoist prisons: The testimonies of Mercedes Núñez Targa  
**Sarah LEGGOTT**  
Victoria University of Wellington (Nueva Zelanda)
2. Narrating femicide in Mexico in *El silencio de los cuerpos: Relatos sobre feminicidios* (2015)  
**Amanda PETERSEN**  
University of San Diego (Estados Unidos)
3. Rosa Montero y la igualdad de género en el siglo XXI  
**Lucía RUSSO**  
Universidad Autónoma de Madrid (España)
4. Retrato de la mujer creadora en *La loca de la casa*, de Rosa Montero  
**Belén HERNÁNDEZ MARZAL**  
Université Jean Moulin Lyon 3 (Francia)
5. El honor calderoniano y la crisis en el género femenino en *El médico de su honra*  
**Ana Belén ÁLVAREZ**  
The University of Alabama (Estados Unidos)

### PANEL 1.2.4 [Investigaciones sobre autorAS y creadorAS para público infantil] / EP.03

Modera. Purificació MASCARELL (Universitat de València)

1. Enseñanza, literatura juvenil y feminismo nacionalista en Galicia  
**Pilar MARTÍNEZ QUIROGA**  
University of Illinois, Urbana-Champaign (Estados Unidos)
2. De bosque, sueños, galaxias y mares: cuentos, poemas y narrativa para niños latinoamericanos  
**Amarilis HIDALGO DE JESÚS**  
Bloomsburg University of Pennsylvania (Estados Unidos)
3. La literatura infantil vasca: de Bizenta Mogel a Mariasun Landa  
**Olga BEZHANOVA**  
Southern Illinois University (Estados Unidos)
4. La construcción de la identidad sexual en la obra de la autora de literatura infantil  
Elena Fortún  
**Purificació MASCARELL**  
Universitat de València (España)



### PANEL 1.2.5 [La coeducación como tema literario o fílmico] / P1.01

Moderadora: Adriana PÉREZ-BRAVO (CERREV Université de Caen Normandie)

1. Las niñas bien: Educación y conflictos de clase en *Las yeguas finas* y *Las yeguas desbocadas* de Guadalupe Loaeza  
**Diómedes RÁBAGO**  
Kalamazoo College (Estados Unidos)
2. The reawakening of historical memory in Great Britain and Spain through the figure of 20<sup>th</sup> Century women schoolteachers in contemporary novels  
**María Teresa TERCERO DOÑATE**  
Universidad de Málaga (España)
3. Subversión del patriarcado a través de la educación: rebeldía en *La otra mirada*  
**Bárbara MINTER**  
The University of Alabama (Estados Unidos)
4. La ficción cinematográfica como didáctica de denuncia de la intolerancia de la homosexualidad masculina  
**Adriana PÉREZ-BRAVO**  
CERREV Université de Caen Normandie (Francia)

### PANEL 1.2.6 [Educación intercultural y género] / P1.02

Moderadora: Mariola PIETRAK (Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej)

1. La guerra civil española: ¿novela o autobiografía? El exilio republicano en Argentina en dos novelas: *Celia* Institutriz de América y *La sinrazón*  
**Laura Margarita FEBRES DE AYALA**  
Universidad de Alcalá de Henares / Universidad Metropolitana (Venezuela)
2. Lecciones para morir: desarraigo y olvido disipados por la narrativa en *Never Let Me Go* de Kazuo Ishiguro  
**Manuel BOTERO CAMACHO**  
Universidad Complutense de Madrid (España)
3. Práctica del bildungsroman femenino: la exploración de la novela de desarrollo más allá del salón de clase  
**Sohyun LEE**  
Texas Christian University (Estados Unidos)
4. Protagonistas femeninas en las Protagonistas femeninas en la literatura infantil y juvenil en euskera: “Usoa, hegan etorritako neskatoa”  
**Paloma RODRÍGUEZ**  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España)

5. La educación cultural de las emociones a través de la narrativa de Guadalupe Nettel. Hacia una sociedad más inclusiva

**Mariola PIETRAK**

Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej (Polonia)

### PANEL 1.2.7 [Obediencia, pose y transgresión: márgenes y fisuras de la educación femenina desde la modernidad temprana] / P2.01

Coordina y modera: Ana María DÍAZ BURGOS (Oberlin College)

1. La inclusión de la diversidad afectivo-sexual en Educación Infantil a través de cuentos no heteronormativos  
**Begoña SÁNCHEZ TORREJÓN**  
Universidad de Cádiz (España)
2. Portuguesas judaizantes: resistencia, activismo y cultura letrada femenina en la modernidad temprana ibérica (1550-1650)  
**Ignacio CHUECAS SALDIAS**  
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile)
3. The reproduction of non-productive sex: Sexual education in early modern prostitution  
**Elena DEANDA CAMACHO**  
Washington College (Estados Unidos)
4. Audrey Flack (2014) y los éxtasis teresianos: sexualidad femenina en los márgenes de la elisión  
**Ana María DÍAZ BURGOS**  
Oberlin College (Estados Unidos)

## SESIÓN 1.3

JUEVES 18 DE JULIO / 15.30-17.00h

### PANEL 1.3.1 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.04

Modera: Teresa FERNÁNDEZ-ULLOA (California State University, Bakersfield)

1. *Most Beautiful Island*: una película transnacional y feminista  
**Enrique ÁVILA LÓPEZ**  
Mount Royal University (Canadá)
2. Figura materna y construcción de la sexualidad en *Madre que estás en los cielos*, de Pablo Simonetti  
**Elizabeth HERNÁNDEZ ALVÍDREZ**  
Universidad Pedagógica Nacional (México)
3. Realidad silenciada de la ruralidad, memoria e identidad en *Tierra de mujeres*, de María Sánchez  
**Denis VIGNERON**  
Université d'Artois (Francia)
4. Copies and originals: Baudrillard's principle of reversibility  
**Leticia ROMO**  
Towson University (Estados Unidos)
5. Rebeca Lane: denuncia de la situación de la mujer centroamericana a ritmo de rap  
**Teresa FERNÁNDEZ-ULLOA**  
California State University, Bakersfield (Estados Unidos)

### PANEL 1.3.2 [Cuestiones de género] / PB.05

Modera: Mónica Marcela ARDILA VANEGAS (Universidad de Antioquia)

1. Género y pedagogía en "Instrucciones para salvar el mundo" y "Lágrimas en la lluvia" de Rosa Montero  
**Juan Carlos MARTÍN GALVÁN**  
Stonehill College (Estados Unidos)
2. Estereotipos de género en la novela juvenil. Una propuesta didáctica 2.0  
**María del Mar RAMOS CAMBERO**  
Universidad Carlos III de Madrid (España)
3. La representación de la ciudad y el género en las poesías de Alfonsina Storni  
**Mutsuko KOMAI**  
Seisen University (Japón)

4. La soledad y el silencio como lugar de existencia en *La trampa* de Ana María Matute  
**Mónica Marcela ARDILA VANEGAS**  
Universidad de Antioquia (Colombia)

### PANEL 1.3.3 [La agencia femenina en ficción] / EP.02

Modera: Isabel CUÑADO (Bucknell University)

1. La desarticulación feminista del mito de la progresividad del capitalismo en *Tea Rooms. Mujeres obreras* (1934)  
**Priscila CALATAYUD-FERNÁNDEZ**  
The University of Michigan (Estados Unidos)
2. Múltiplos olhares a Analía: a construção da personagem central de *Vacaciones Permanentes* de Liliana Colanzi  
**Ana GONÇALVES**  
Universidade Federal de Juiz de Fora (Brasil)
3. Representações do envelhecimento e da sexualidade na contística de Antonio Carlos Viana  
**Marília SIMARI CROZARA**  
Universidade Federal de Uberlândia (Brasil)
4. Healing the Mexican Nation: Amerindian women as cultural healers in Esquivel's work  
**Jeanne GILLESPIE**  
The University of Southern Mississippi (Estados Unidos)
5. El olivo es sagrado: globalización y ecofeminismo en *El olivo* de Iciar Bollaín  
**Isabel CUÑADO**  
Bucknell University (Estados Unidos)

### PANEL 1.3.4 [Experiencias didácticas] / EP.03

Modera: Yolanda ECHEGOYEN SANZ (Universitat de València)

1. Propuesta didáctica comparatista y feminista: "Barba Azul" de Perrault y "Jardín de infierno" de Silvina Ocampo  
**Ana LOZANO DE LA POLA**  
Investigadora independiente (España)
2. Desarrollo de competencias interculturales, literarias y lingüísticas a través de *Insectario amoroso* de Claudia Donoso  
**Soledad TRAVERSO**  
Penn State University (Estados Unidos)

3. Formando lectorAS y jóvenes escritorAS en Educación Secundaria  
**Rosa MONTOLÍO CATALÁN**  
Ministerio de Educación (España)
4. Lecciones de urbanidad: teoría y praxis del urbanismo de género  
**Loredana COMPARONE**  
Investigadora independiente (Estados Unidos / Italia)
5. Una experiencia educativa ecofeminista a partir de la novela *Yabarí* de Lola Robles  
**Yolanda ECHEGOYEN SANZ**  
Universitat de València (España)

### PANEL 1.3.5 [Presencia femenina en los currículos formativos] / P1.01

Modera: Farah HALLAL (Centro Cultural Juan Bosch / Consulado Dominicano)

1. Miranfú: El poder de la palabra en *Caperucita en Manhattan* de Carmen Martín Gaité  
**Gabriela Pozzi**  
Grand Valley State University (Estados Unidos)
2. Niñas y mujeres en el álbum ilustrado infantil español actual  
**Marta LARRAGUETA ARRIBAS**  
Universidad Camilo José Cela (España)
3. Una literatura donde ellas también cuentan. Revisión del canon en bachillerato  
**Beatriz BARBERÁ NAHARRO** y **Vanessa AFONSO DE LA VIRGEN**  
Investigadoras independientes (España)
4. Mujeres escritas por autoras dominicanas de literatura infantil  
**Farah HALLAL**  
Centro Cultural Juan Bosch / Consulado Dominicano en Valencia (España / República Dominicana)

### PANEL 1.3.6 [Cuerpo y erotismo en educación literaria e intercultural] / P1.02

Modera: Cristina MARTÍNEZ ISTILLARTE (Tulane University)

1. Interseccionalidades entre fotografía y poesía: una propuesta didáctica  
**Sandy Paola CALAHORRANO**  
University of Pittsburgh (Estados Unidos)

2. Roles de género en la clase de literatura: *La Venus mecánica* (1929) de José Díaz Fernández como modelo de negociación de la feminidad a principios del siglo xx  
**Jone VICENTE URRUTIA**  
University of Illinois, Urbana-Champaign (Estados Unidos)
3. The construction of teenage transgender identity in contemporary media: An analysis of *Gun Hill Road*  
**María SEGUÍ**  
Universitat de València (España)
4. El lenguaje sagrado del movimiento en los poemas de Nellie Campobello  
**Begoña DE QUINTANA LASA**  
Washington State University (Estados Unidos)
5. María Egipcíaca y *Breaking the Waves*: la irresistible atracción de la prostituta mártir  
**Cristina MARTÍNEZ ISTILLARTE**  
Tulane University (Estados Unidos)

### PANEL 1.3.7 [Los placeres de la edad] / P2.01

Coordina y modera: Joana SABADELL (Hamilton College)

1. Madurez y autoafirmación en *Haz lo que te digo* de Miriam Reyes  
**Josefa ÁLVAREZ VALADÉS**  
Le Moyne College (Estados Unidos)
2. ¿Vivieron felices y...? Amor, edad y género según Rosa Montero  
**Katarzyna MOSZCZYŃSKA-DÜRST**  
Uniwersytet Warszawski (Polonia)
3. ¿Te lo digo en verso? No pienso arrugarme con la edad  
**Joana SABADELL**  
Hamilton College (Estados Unidos)

## SESIÓN 2.1

VIERNES 19 DE JULIO / 9.00-10.30h

### PANEL 2.1.1 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.04

Modera: Tina ESCAJA (The University of Vermont)

1. Heroínas literarias de Galdós: una propuesta didáctica paseando por Madrid  
**Pilar ÚCAR VENTURA**  
Universidad Pontificia Comillas (España)
2. Repensando el parentesco: una política de los afectos en *Los argonautas* de Maggie Nelson  
**Constanza Andrea TERNICIER ESPINOSA**  
Universidad Mayor (Chile)
3. Cóctel de risas y deseos: (homo)erotismo en la cuentística de Marina Mayoral  
**Mayte DE LAMA**  
Elon University (Estados Unidos)
4. Inter-especie y poesía-random: Propuestas feministas y poesía aleatoria en la era digital  
**Tina ESCAJA**  
The University of Vermont (Estados Unidos)

### PANEL 2.1.2 [Cuestiones de género] / PB.05

Modera: Iker GONZÁLEZ-ALLENDE (University of Nebraska-Lincoln)

1. ¿El gudari o la puta?: la lucha transfeminista en contra de la domesticación de los cuerpos en el libro *Sexual Herria* de Itziar Ziga  
**Maidor TORNOS URZAINKI**  
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
2. Literatura ecofeminista chicana: voces a favor del cambio  
**Maite APERRIBAY-BERMEJO**  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España)
3. Discurso sexista, misógino y violento contra la mujer en el trap español  
**María HELLÍN GARCÍA**  
The Citadel (Estados Unidos)
4. Returning the gaze: The character of Vera in Almodóvar's *La piel que habito*  
**Michela Russo**  
Texas A&M University (Estados Unidos)

5. Literatura juvenil vasca en Estados Unidos: Género e identidad nacional en el exilio en *White Stars of Freedom* (1942), de Mirim Isasi y Melcena Burns Denny  
**Iker GONZÁLEZ-ALLENDE**  
University of Nebraska-Lincoln (Estados Unidos)

### PANEL 2.1.3 [Cuestiones de género] / EP.02

Modera: Diana NASTASESCU (Universitat Jaume I)

1. Contemporary Spanish women's crime fiction: The case of Clairvoyance  
**Nancy VOSBURG**  
Stetson University (Estados Unidos)
2. Motivations and self-actualization of dystopian heroines: Katniss Everdeen and Beatrice Prior  
**Andrea BURGOS MASCARELL**  
Universitat de València (España)
3. La obra de Daniela Ortiz como resonador de las voces de las otras mujeres  
**Aurora ALCAIDE RAMÍREZ**  
Universidad de Murcia (España)
4. La sexualidad reprimida en *Tristana* y la teoría de la domesticidad en la España decimonónica  
**Mariacarmela UCCIARDELLO**  
Universidad Autónoma de Madrid (España)
5. Arquetipos femeninos en la historia de la literatura. Materiales didácticos con perspectiva de género  
**Diana NASTASESCU**  
Universitat Jaume I (España)

### PANEL 2.1.4 [Experiencias didácticas] / EP.03

Modera: María Ángeles CHAVARRÍA AZNAR (Universidad Europea de Valencia)

1. Creadoras del Siglo de Oro y educación literaria: una propuesta didáctica para Bachillerato desde la retórica  
**Carlos MARTÍNEZ DOMINGO**  
Investigador independiente (España)
2. Paloma Pedrero's *La llamada de Lauren...*: Exploring identity and learning Spanish as a Second Language  
**Karla ZEPEDA**  
Purdue Fort Wayne (Estados Unidos)

3. A woman from a woman's perception. The case of the Beauty in Gabrielle-Suzanne Barbot de Villeneuve's *The Beauty and the Beast*  
**Víctor Manuel GALÁN HERNÁNDEZ, Carolina SERRANO BARQUÍN, Héctor SERRANO BARQUÍN y Patricia ZARZA DELGADO**  
Escuela Normal del Estado de México / Universidad Autónoma del Estado de México (México)
4. Ana Merino: La experiencia migratoria a través de su poesía  
**Alfonso BARTOLOMÉ**  
Universidad de Nebraska-Lincoln (Estados Unidos)
5. La escritura creativa integrada en el curriculum escolar  
**María Ángeles CHAVARRÍA AZNAR**  
Universidad Europea de Valencia (España)

### PANEL 2.1.5 [MaestrAS, profesorAS, investigadorAS] / P1.01

Modera: Gracia PRATS AROLAS (Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir")

1. Violeta Parra: Investigadora y educadora  
**Patricia VILCHES**  
Harlaxton College (Reino Unido)
2. Laura Montoya Upegui: maestra precursora de un modelo pedagógico para la formación indígena en Colombia  
**Edwin CARVAJAL CÓRDOBA**  
Universidad de Antioquia (Colombia)
3. Act up for Equality! Mejora de la comprensión lectora en inglés mediante el teatro, la poesía y las redes sociales a través del aprendizaje basado en tareas.  
**Helena MOROS GRACIA**  
Investigadora independiente (España)
4. Aprendizaje basado en proyectos y uso de las TIC para estudiar el Romanticismo en 4.º ESO  
**Irene CALVO SANCHIS**  
Conselleria d'Educació - Generalitat Valenciana (España)
5. Edith Stein y la educación de la mujer  
**Gracia PRATS AROLAS**  
Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir" (España)

### PANEL 2.1.6 [La agencia femenina en ficción] / P1.02

Modera: Alexander SELIMOV (University of Delaware)

1. La agencia femenina en *Mujer y hombre* de Elena Soriano y su inclusión en los programas de literatura  
**Ángela MARTÍN PÉREZ**  
University of Southern Indiana (Estados Unidos)
2. María Eugenia contra sí misma: el intento frustrado de empoderamiento en *Ifigenia* de Teresa de la Parra  
**María José JORQUERA HERVÁS**  
University of Virginia (Estados Unidos)
3. La construcción de personajes en el guion cinematográfico desde la perspectiva de género  
**María Jesús RUIZ MUÑOZ**  
Universidad de Málaga (España)
4. Lenguaje y género en la obra narrativa de Sabina Berman  
**María Doalí RODRÍGUEZ LUIS**  
Universidad de La Laguna (España)
5. La imagen de la viuda del rey Rodrigo y el proyecto nacional en el teatro español  
**Alexander SELIMOV**  
University of Delaware (Estados Unidos)

## SESIÓN 2.2

VIERNES 19 DE JULIO / 12.30-14.00h

### PANEL 2.2.1 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.04

Modera: Enriqueta ZAFRA (Ryerson University)

1. Chicas trans, chicas les en la literatura infantil y juvenil, lecturas para una escuela *queer*  
**Guillermo SOLER-QUÍLEZ**  
Universitat d'Alacant (España)
2. Teaching gender and space through Ana Asensio's *Most Beautiful Island* (2017)  
**Debra OCHOA**  
Trinity University (Estados Unidos)
3. De esto también se habla: los mundos "prohibidos" de Sonia Rivera Valdés  
**Francisca SUÁREZ-COALLA**  
BMCC, City University of New York (Estados Unidos)
4. La descolonización del cuerpo: Voces y temáticas del hip-hop feminista y *queer* en Latinoamérica  
**Rebeca WEBER**  
Universidad de Siegen (Alemania)
5. La enseñanza de género en la España de la temprana modernidad: La increíble historia de Eleno/a de Céspedes  
**Enriqueta ZAFRA**  
Ryerson University (Canadá)

### PANEL 2.2.2 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.05

Modera: Patricia SAGASTI SUPPES (Ferrum College)

1. Breaking the glass ceiling: Creadoras mexicanas y chicanas of the mid-late 20<sup>th</sup> Century  
**Elizabeth C. MARTÍNEZ**  
DePaul University (Estados Unidos)
2. El rechazo étnico: reconocimiento cultural y emancipación política en Najat El Hachmi  
**Adolfo CAMPOY-CUBILLO**  
Oakland University (Estados Unidos)

3. Baste ya de rigores: Sor Juana Inés de la Cruz desde el género  
**Carolina SERRANO BARQUÍN, Rocío SERRANO BARQUÍN y Emilio RUIZ SERRANO**  
Universidad Autónoma del Estado de México (México)
4. Óyeme con los ojos pues me quejo muda. La política del silencio y el exceso aural en Elisa K.  
**Yanire MÁRQUEZ**  
Dominican University (Estados Unidos)
5. Rosario Ferré y su *Cocina de la escritura*: Una alternativa al canon como modelo de composición  
**Patricia SAGASTI SUPPES**  
Ferrum College (Estados Unidos)

### PANEL 2.2.3 [Cuestiones de género] / EP.02

Modera: Cristina PANEQUE DE LA TORRE (Universitat de València)

1. Las mujeres creadoras en la obra de Carmen Martín Gaité. Una cuestión de género  
**Mónica FUENTES DEL RÍO**  
Investigadora independiente (España)
2. Hijas de las nubes: la mujer saharauí en el cine español  
**Caroline COLQUHOUN**  
Vanderbilt University (Estados Unidos)
3. Género, música y coeducación en contextos educativos  
**Sandra SOLER CAMPO y María Antònia PUJOL I SUBIRÀ**  
Universitat de Barcelona (España)
4. En busca de la memoria perdida: recuerdos traumáticos y violencia sexual en *Mariposas negras* de Ana María Fuster Lavín  
**Elena RÍOS RUIZ**  
University of California, Davis (Estados Unidos)
5. Figuras femeninas en las puertas del siglo XXI  
**Cristina PANEQUE DE LA TORRE**  
Universitat de València (España)

### PANEL 2.2.4 [Investigaciones sobre autorAS y creadorAS para público infantil] / EP.03

Moderadora: Juan SENÍS (Universidad de Zaragoza)

1. Breaking female stereotypes: Bianca Pitzorno's girls and the power of literature on gender socialization  
**Dalila FORNI**  
Università di Firenze (Italia)
2. Personajes femeninos en la narrativa de Graciela Montes: modelos de una sociedad sin miedo  
**Sara VICENTE MENDO**  
Investigadora independiente (España)
3. Feminismo en la divulgación literaria y pedagógica: Clara Campoamor durante el exilio  
**Raquel ANIDO**  
Clemson University (Estados Unidos)
4. *Mi querida cofradía*, by Díaz (2018), as thought specular: Envisioning women in power in Spain  
**Erin HOGAN**  
University of Maryland (Estados Unidos)
5. Voces imaginadas: María José Ferrada y la renovación del repertorio poético infantil  
**Juan SENÍS**  
Universidad de Zaragoza (España)

### PANEL 2.2.5 [La agencia femenina en ficción] / P1.01

Moderadora: María Serenella PREVITO (Washington State University)

1. Salones de té: Rodillas descarnadas, pies rotos y un nido de chinches y cucarachas. Las porquerías que “una” tiene que aguantar  
**Dulcinea MUÑOZ GÓMEZ**  
University of Illinois, Urbana-Champaign (Estados Unidos)
2. (Re)Construyendo la nación: personajes femeninos del siglo XIX que revierten los fundamentos nacionales en el siglo XXI  
**Joaquín MALDONADO-CLASS**  
Truman State University (Estados Unidos)

3. Más allá del bien y del mal: mujer, magia, y poder en *La última bruja* de Mayte Navales  
**Cristina CASADO PRESA**  
Washington College (Estados Unidos)
4. El potencial educativo de la narrativa de Nawal El Saadawi: agencia femenina y prevención de la violencia  
**Teresa IRIBARREN DONADEU** y **Roger CANADELL RUSIÑOL**  
Universitat Oberta de Catalunya (España)
5. Raza e identidad nacional en “Pollito Chicken” y “La llamaban Aurora”  
**María Serenella PREVITO**  
Washington State University (Estados Unidos)

### PANEL 2.2.6 [Presencia femenina en los currículos formativos] / P1.02

Moderadora: Ana CORBALÁN (The University of Alabama)

1. ¿Érase otra vez el sexismo? Los personajes en la literatura infantil contemporánea  
**Karla FERNÁNDEZ DE GAMBOA VÁZQUEZ**  
Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (España)
2. A voice recovered: A translation of *La mujer moderna y sus derechos* by Carmen de Burgos  
**Keith WATTS** y **Gabriela POZZI**  
Grand Valley State University (Estados Unidos)
3. LAS MUJERES ILUSTRES EN LOS MANUALES DE ITALIANO L2/LS  
**Simona FRABOTTA**  
Universidad de Málaga (España)
4. Acciones desde la educación no formal para la deconstrucción de masculinidades hegemónicas en Colombia  
**María Paula CASTILLO ALARCÓN** y **Clara Patricia PANTOJA B.**  
Corporación Universitaria Minuto de Dios (Colombia)
5. Insumisas: Activismo femenino por la igualdad de género  
**Ana CORBALÁN**  
The University of Alabama (Estados Unidos)

PANEL 2.2.7 [Más allá de los estereotipos: crisis, cambios sociales y luchas feministas del icono a las aulas] / P2.01

Coordina y modera: Marina BETTAGLIO (University of Victoria)

1. Mujeres al borde de sus islas: subversión sexual y textual en el Caribe actual  
**Mónica SIMAL**  
Providence College (Estados Unidos)
2. Iconos populares globales en la educación intercultural: Josephine Baker en España, intersecciones de raza y género  
**Rosalía CORNEJO-PARRIEGO**  
Universidad de Ottawa (Canadá)
3. Bodies at the beach: Representations of women in tourism postcards from Spain  
**William NICHOLS**  
Georgia State University (Estados Unidos)
4. Pedagogía de la afectividad en *Migas de pan* de Manane Rodríguez  
**Dosinda G. ALVITE**  
Denison University (Estados Unidos)
5. La maternidad en la sociedad neoliberal: luces y sombras de la dramaturgia contemporánea  
**Marina BETTAGLIO**  
University of Victoria (Canadá)

SESIÓN 2.3

VIERNES 19 DE JULIO / 15.30-17.00h

PANEL 2.3.1 [Obras para el desarrollo de la competencia literaria, interculturalidad o diversidad sexual] / PB.04

Modera: María Teresa VERA-ROJAS (Universitat de Lleida)

1. Teaching disability studies through the fiction of Fernández Cubas  
**Jessica FOLKART**  
Virginia Tech (Estados Unidos)
2. The re(loca)tion of memory in Post Conflict Colombia  
**Andrés ALUMA-CAZORLA**  
Norwalk Community College (Estados Unidos)
3. “La Finnetta Cenicienta” de Mme. d’Aulnoy como precursora del feminismo en el Preciosismo del siglo XVII. Análisis hermenéutico desde los estudios de género  
**Bárbara PORRAS FIGUEROA**  
Universidad de Sonora (México)
4. Educación socioemocional: Las relaciones sociales de niños y jóvenes con diversidad funcional en *La niña algodón*, de David Sánchez y Raúl Aguirre y *Experiencias desde otro punto de vista*, de Jessica Martín  
**Montserrat FUENTE CAMACHO**  
Universidad de Nebraska- Lincoln (Estados Unidos)
5. Desplazamientos y sexualidades en el Caribe hispano: propuestas para un Hispanismo disidente  
**María Teresa VERA-ROJAS**  
Universitat de Lleida (España)

PANEL 2.3.2 [Cuestiones de género] / PB.05

Modera: Miriam NAVAS HERNÁNDEZ (The Graduate Center, CUNY)

1. Las consecuencias graves de la impotencia en *La piel que habito* y *Matador*  
**Erin LANE**  
Arizona State University (Estados Unidos)
2. Aquelarrs: Transgresión femenina en la era colonial y medioevo ibérico  
**Josette ROSENZWEIG ESPINAL**  
University of Toronto (Canadá)



3. Una isla propia: hogares y sentimientos queer en *80 egunean*, de Goenaga & Garaño, 2010  
**María GARCÍA PUENTE y Erin HOGAN**  
California State University San Bernardino (Estados Unidos) / The University of Maryland (Estados Unidos)
4. Una nueva amiga de François Ozon. La construcción de una pareja prescindiendo de los estigmas de género y opción sexual  
**Juan MARTÍN CORREA**  
Universitat Autònoma de Barcelona (España)
5. La mitificación del ‘amor romántico’ en la conciencia social: Rosalía y su *Mal querer* (2018), reivindicación contra el heteropatriarcado  
**Miriam NAVAS HERNÁNDEZ**  
The Graduate Center, CUNY (Estados Unidos)

### PANEL 2.3.3 [Educación intercultural y género] / EP.02

Modera: Noelia IBARRA (Universitat de València)

1. “Plaza de la Soledad”: proyecto fotográfico y documental de la artista mexicana Maya Goded  
**Luisa PASTOR MIRAMBELL**  
Universidad Nacional Autónoma de México (México)
2. Sinidad y feminismo en china: perspectivas feministas e interculturales  
**Gabriel TEROL ROJO**  
Universidad de València (España)
3. Voz propia: las narradoras y sus protagonistas como sujetos en la creación literaria  
**Aranzazu SUMALLA**  
Investigadora independiente (España)
4. Transgresión de roles de género y posibilidades de explotación didáctica desde la educación literaria de *La cazadora de cuerpos* de Najat El Hachmi  
**Patricia MARTÍNEZ LEÓN, Noelia IBARRA y Josep BALLESTER**  
Universitat de València (España)

### PANEL 2.3.4 [Experiencias didácticas] / EP.03

Modera: Eva PARÍS-HUESCA (Ohio Wesleyan University)

1. De los conventos a los catálogos en línea: una propuesta reeducación feminista en la huella de nuestra Historia  
**Lara MARCHANTE FUENTE**  
Universidad Complutense de Madrid (España)
2. De transgresiones y marginación: Carolina Coronado en el currículo universitario de literatura española  
**Jeannette ACEVEDO RIVERA**  
California State University, Long Beach (Estados Unidos)
3. War and gender: Teaching Spanish women writers’ response to war and conflict  
**Diane WRIGHT**  
Grand Valley State University (Estados Unidos)
4. Criminales, asesinas y detectives: la ficción criminal española en la clase de español  
**Eva PARÍS-HUESCA**  
Ohio Wesleyan University (Estados Unidos)

### PANEL 2.3.5 [Agencia femenina, experiencias didácticas y presencia curricular] / P1.01

Modera: Antonio MARTÍN EZPELETA (Universitat de València)

1. Mujeres que viajaban en la nave de Argos  
**María Amparo RICÓS VIDAL y Francisca SÁNCHEZ PINILLA**  
Universitat de València (España)
2. Periodismo literario escrito por féminas como estrategia para una narrativa periodística innovadora  
**Elvira Margarita LORA PEÑA**  
Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (República Dominicana)
3. Perspectiva de mujer en la producción literaria de la condesa de Vilches  
**María de la Consolación PASCUAL DEL RIQUELME GIL DE PAREJA**  
Universidad de Murcia (España)
4. Emilia Pardo Bazán y los cánones. A propósito de una secuencia didáctica con maestros en formación  
**Antonio MARTÍN EZPELETA**  
Universitat de València (España)

### PANEL 2.3.6 [Estudios de género sobre adaptaciones escolares o fílmicas de obras literarias] / P1.02

Modera: Francisca GONZÁLEZ ARIAS (Boston University)

1. Las artes plásticas de mujeres colombianas: invisibilizadas del campo cultural y educativo

**Antonio GARCÍA LOZADA**

Central Connecticut State University (Estados Unidos)

2. *Tsunami*: Voces de escritoras mexicanas para configurar otros modos del ser mujer

**Ester BAUTISTA BOTELLO**

Universidad Autónoma de Querétaro (México)

3. “Tú no sabes lo que es ser escritora”: Rosalía de Castro (1837-1885) y Emilia Pardo Bazán (1851-1921) en los manuales de literatura del franquismo y la transición

**Margarita GARCÍA CANDEIRA**

Universidad de Huelva (España)

4. *Música de ópera* de Soledad Puértolas: Fuga y contrapunto de voces de mujer

**Francisca GONZÁLEZ ARIAS**

Boston University (Estados Unidos)

### PANEL 2.3.7 [Representaciones de diversidad] / P2.01

Coordina y modera: Elizabeth ROUSSELLE (Xavier University of Louisiana)

1. *Lectura fácil* de Cristina Morales: la intersección entre discapacidad y género

**Montserrat LINARES**

Elizabethtown College (Estados Unidos)

2. Teaching disability in Galdós's *La de Bringas*: (dis)order and (dis)illusion

**Lisa NALBONE**

University of Central Florida (Estados Unidos)

3. Cognitive habits: Degeneration and the perception of reality in Rosalía de Castro's *El caballero de las botas azules*

**Sarah SIERRA**

Virginia Tech (Estados Unidos)

4. La gala de la negrita: Teaching depictions of race in *Compendio de la vida ejemplar de la venerable Madre Sor Teresa Juliana de Santo Domingo*

**Elizabeth ROUSSELLE**

Xavier University of Louisiana (Estados Unidos)

### LUGAR DE REALIZACIÓN DEL CONGRESO



Facultat de Magisteri  
Avda. Tarongers, 4  
46022 Valencia (España)

Con más de cinco siglos de antigüedad, la Universitat de València es la tercera institución universitaria más importante de España. Cuenta con varios campus universitarios, siendo el Campus de Tarongers en el que se ubica la Facultat de Magisteri, que acoge el congreso. Bien conectada con el centro, con autobús o metro/tranvía, e incluso mediante un agradable paseo de 25 minutos, en Valencia puede disfrutarse de una amplia oferta gastronómica y cultural. La Ciudad de la Artes y las Ciencias (CAC), el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo de Bellas Artes de Valencia, la sorprendente Catedral y la curiosa Basílica de la Virgen de los Desamparados, el antiguo muro y las puertas de la ciudad, que hoy se conservan en las Torres de Serranos y de Quart, el barrio del Carmen, de Ruzafa, su cartelera teatral e innumerables salas de exposiciones, los fondos e infraestructuras de su red de bibliotecas, sus restaurantes y bares donde disfrutar de buenas tapas y vinos, sus plazas cálidas y sus transitadas aceras, la Estación del Norte, el Mercado de Colón, el Mercado Central, la Lonja de Valencia, los jardines de Viveros y del antiguo cauce del río Turia, el Bioparc, el parque natural de la Albufera, el paseo de la Malvarrosa, las playas de aguas templadas donde disfrutar de la brisa mediterránea... Todo ello hace de la capital valenciana uno de los lugares más interesantes y completos del país, cuya visita siempre resulta una experiencia inolvidable.

## PREMIO VICTORIA URBANO DE RECONOCIMIENTO ACADÉMICO 2019



**Dra. Nieves Baranda Leturio**  
UNED (España)

Con gran placer anunciamos que la Dra. Nieves Baranda Leturio, catedrática de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), ha sido seleccionada como merecedora del Premio Victoria Urbano al Reconocimiento Académico 2019 por su extensa producción académica, contribuciones y mentorazgo en el campo de los estudios sobre la mujer y sus obras en España, Portugal e Iberoamérica.

La trayectoria de la doctora Baranda Leturio incluye la fundación y desarrollo de la base de datos BIESES (Bibliografía de Escritoras Españolas, [www.bieses.net](http://www.bieses.net)), que contiene más de 13000 registros de obras de escritoras, ediciones y estudios, que se complementan con textos digitales, facilidades de búsqueda y enlaces con información para la enseñanzas de estos materiales y la tradición de escritura de mujeres. BIESES se inició en 2004 y ha recibido desde entonces financiación del plan estatal de investigación español. Nieves Baranda lo ha coordinado hasta diciembre de 2018. Además de BIESES, la doctora Baranda Leturio ha fundado y codirige la *Revista de Escritoras Ibéricas* (2013-presente) <http://revistas.uned.es/index.php/REI>.

Su rica producción académica incluye ocho libros, nueve volúmenes en colaboración con diversos colegas, más de cuarenta ensayos y, entre otros eventos, la organización del congreso transatlántico de GEMELA 2018 (Grupo de Estudios sobre la Mujer en Europa y Latinoamérica), que tuvo lugar simultáneamente en la UNED (España) y el College of Charleston (EE. UU.).

Entre 2015 y 2018 fue la gestora del plan español de investigación en filología y filosofía y recientemente ha sido nombrada Agregada de Educación en el Consulado de España en Nueva York.

La profesora Vilma Navarro-Daniels, vicepresidenta de AEGS y miembro del jurado, señaló en su reporte que estamos ante “una nominación sólida no solo por la admiración de las personas que escribieron apoyándola, sino también por la contundencia de su trayectoria. En las cartas, se destacan los roles de investigadora, educadora y mentora. Y creo que esto también cobra especial relevancia en el marco del tema de nuestro congreso, que se celebra este año en València. Estamos ante una académica que ha logrado unir una investigación de la más alta calidad con la enseñanza, a la vez que ha luchado por ampliar el canon literario femenino”. El alcance de su trabajo hasta el presente es también destacado por la profesora Jeanne Gillespie (University of Southern Mississippi): “Su trabajo es profundo, de largo alcance y ampliamente accesible debido a su dedicación a métodos académicos cuidadosos y su conocimiento de tecnologías digitales del siglo XXI. Sus innovaciones visionarias en el uso de tecnologías de las humanidades digitales trae las obras de mujeres hispano- y lusohablantes a la atención de estudiantes e intelectuales que se conectan a la red global”. Diane Marting, profesora de la University of Mississippi y jefa del jurado, concluye su reporte de la siguiente manera: “nos es grato señalar que la doctora Baranda Leturio merece este reconocimiento y que sus actividades auguran un gran futuro para nuestras metas investigadoras y humanas. Es un honor tenerla entre nuestras premiadas”.



Para más información, se recomienda consultar M. D. Martos, *BIESES, web y base de datos para una Bibliografía de Escritoras españolas*. Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Navarra, 2014. Colección BIADIG (Biblioteca Áurea Digital), 22 / Publicaciones digitales del GRISO. <http://hdl.handle.net/10171/35733>



## COMITÉ EJECUTIVO 2017-2019

### PRESIDENTA

Dra. Yamile Silva (University of Scranton)

### VICEPRESIDENTA

Dra. Vilma Navarro-Daniels (Washington State University)

### SECRETARIA

Dra. Rocío Quispe-Agnoli (Michigan State University)

### TESORERA

Dra. Amarilis Hidalgo de Jesús (Bloomsburg University of Pennsylvania)

### VOCAL de *full professors*

Dra. Ana Corbalán (University of Alabama)

### VOCAL de *associate professors*

Dra. Diane Marting (University of Mississippi)

### VOCAL de *assistant professors*

Dra. Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan University)

### VOCAL de miembros en el extranjero

Dra. María Teresa Vera-Rojas (Universitat de Lleida)

### VOCAL de estudiantes de posgrado

Ms. Yanire Márquez Etxabe (University of Illinois at Chicago)

## MIEMBROS EX OFFICIO con derecho a voto

### Expresidenta, AILCFH

Dra. María Elena Soliño (University of Houston)

### Editora de *Letras Femeninas*

Dra. Dianna Niebylski (University of Illinois at Chicago)

### Editor de reseñas, *Letras Femeninas*

Dr. Vinodh Venkatesh (Virginia Tech University)



## Comité científico

Elia Saneleuterio, directora del XXIX AEGS (Universitat de València [España])

Yamile Silva, presidenta de AEGS (University of Scranton [Estados Unidos])

Vilma Navarro-Daniels, vicepresidenta de AEGS (Washington State University [Estados Unidos])

Rocío Quispe-Agnoli, secretaria de AEGS (Michigan State University [Estados Unidos])

Samuel Amago (University of North Carolina, Chapel Hill [Estados Unidos])

Javier F. Castro-Ibaseta (Rutgers University, Newark [Estados Unidos])

Wladimir Chávez (Østfold University College [Noruega])

Jesús Díaz Armas (Universidad de La Laguna [España])

Oswaldo Estrada (University of North Carolina, Chapel Hill [Estados Unidos])

Teresa Fernández Ulloa (California State University, Bakersfield [Estados Unidos])

Macarena García (Universidad Católica de Chile [Chile])

Iker González-Allende (University of Nebraska-Lincoln [Estados Unidos])

Zoé Jiménez Corretjer (Universidad de Puerto Rico en Humacao [Puerto Rico])

Kit Kelen (University of Macau [China])

Elena Lahr-Vivaz (Rutgers University-Newark [Estados Unidos])

Rebeca Cristina López González (Universidade de Vigo [España])

Amando López Valero (Universidad de Murcia [España])

Trinidad Marín Villora (Uniwersytet Wrocławski [Polonia])

Jan Mennell (Queen's University, Kingston, Ontario [Canadá])

Brígida M. Pastor Pastor (Swansea University [Reino Unido])

Ana María Pérez-Guerrero (Universidad de La Sabana [Colombia])

Eva París-Huesca (Ohio Wesleyan University [Estados Unidos])

José Vicente Salido López (Universidad de Castilla-La Mancha [España])

Alexander Selimov (University of Delaware [Estados Unidos])

P. Alonso Stuyck (Desarrollo Humano Integral Jalisco-México [México])

Björn Sundmark (Malmö University [Suecia])

George Thomas (University of Northern Colorado [Estados Unidos])

Emmanuel Le Vagueresse (Université de Reims Champagne-Ardenne [Francia])

Vinodh Venkatesh (Virginia Tech University [Estados Unidos])

María Teresa Vera-Rojas (Universitat de Lleida [España])



[www.aegs2019.com](http://www.aegs2019.com)



#AEGS2019

**Patrocinan:** VNIVERSITAT DE VALÈNCIA

 Departament de Filologia Espanyola  
Facultat de Filologia, Traducció i Comunicació

 Facultat de Filosofia i Ciències de l'Educació

 Facultat de Ciències Socials

 GENERALITAT VALENCIANA  
CONSELLERIA D'EDUCACIÓ, CULTURA I ESPORT

**Colaboran:**



 renfe  Viajes Transvia